



L'association Festival Cultures Croisées présente :

Le Festival International de peinture dans le berceau de l'impressionnisme

du 20 - 27 août 2017



Spots de peinture :

Maison Pierre Bonnard – Vernon

Château Bonnemarre & Abbaye de Fontaine Guérard – Radepont

Plateau du Château Gaillard – Les Andelys

Village de Lyons-la-Forêt

www.festival-cultures-croisees.eu

page facebook : <https://www.facebook.com/ImpressionismPaintingFestival/>

Teaser de l'évènement : https://www.youtube.com/watch?v=svi_UgzsnqE&feature=youtu.be

Sommaire

| | |
|--|---|
| Naissance et Concept du Concours | 3 |
| Anna Filimonova et Denis Regnier : | 3 |
| à l'origine de l'évènement..... | 3 |
| L'association Festival Cultures Croisées, porteuse de l'évènement | 4 |
| L'évolution du Concours International de peinture grand-format en plein-air..... | 5 |
| Le Festival International dans le Berceau de l'Impressionnisme : Edition 2017..... | 6 |
| Focus sur... Le programme | 7 |
| Les artistes..... | 7 |
| Le jury | 8 |
| Les lieux : au plus près des grands peintres impressionnistes..... | 9 |

Naissance et Concept du Concours

C'est **dans le sillage de l'Impressionnisme** et sur son terroir d'origine, le **Vexin normand**, qu'un premier Concours international de peinture sur grand format a vu le jour, en 2013. Et ce sous l'impulsion d'**Anna Filimonova**, tombée amoureuse du Vexin Normand et de ses paysages colorés, avec l'aide de **Denis Regnier**, Maire du petit village normand de Fourges.

Le Festival actuel s'inscrit donc dans la continuité du Grand Prix de Fourges, Concours créé pour que se rencontrent passé et présent, local et international, artistes et public.

Il a pour vocation de faire se rencontrer différents types d'artistes (au premier lieu les professionnels de tous pays, mais aussi en faire profiter amateurs et jeunes talents prometteurs), de faire pratiquer différentes techniques artistiques et favoriser les échanges multiculturels, tout en mettant en valeur le riche patrimoine du Vexin Normand.



Le Festival offre une opportunité d'observer l'art en effervescence. Les peintres peignent sur un format spectaculaire (toile d'1m*1m) en plein-air, sous les yeux du public pendant 3 jours et sur un thème précis. Ils sont, à la fin de ces jours de travail, récompensés lors de la traditionnelle remise des prix par un jury professionnel et résolument international.

Au delà du concours - et de ses traditionnelles animations telles que le diner de gala pour les artistes et leur public - il s'agit d'installer un véritable parcours impressionniste balisé pour les artistes du monde entier désirant vivre une nouvelle expérience artistiques sur les pas des impressionniste, toujours les pinceaux à la main. Mais aussi d'inviter le public, local et international, à suivre les pas des grands peintres impressionnistes, en interaction avec les artistes d'aujourd'hui.

Anna Filimonova et Denis Regnier : à l'origine de l'évènement

Le Concours International de peinture sur grand format en plein air est né d'**une rencontre** entre **Denis Regnier**, alors **Maire de Fourges et passionné de peinture**, et d'**Anna Filimonova, artiste-peintre d'origine russe** (mais parisienne depuis 20 ans).

Leurs objectif initial fut de **faire vivre les arts** dans la commune, **promouvoir le territoire** de Fourges et du Pays de Vexin Normand, et installer un parcours balisé pour les artistes et visiteurs souhaitant se lancer sur les pas des grands peintres impressionnistes.

Ce rêve est à présent devenu réalité, même si suite à des changements municipaux, la commune d'origine ne fait pas partie de l'itinéraire pour cette année-ci.



L'association Festival Cultures Croisées, porteuse de l'évènement

L'association **Festival Cultures Croisées**, créée en 2000 et présidée par **Anna Filimonova**, s'est rapidement retrouvée comme structure porteuse du projet.

L'association a une réelle expérience en organisation de **concours artistiques**. Souvent associée ou **porteuse de projets internationaux** à l'UNESCO, en Russie ou au Japon, cette petite structure aux bénévoles ultra motivés s'est fait connaître et reconnaître auprès des artistes et des institutions territoriales, régionales et internationales, afin de travailler dans une artistique synergie productive.



Elle est à l'origine du **Grand Prix de la Chatonnière** dans la Vallée de la Loire, ayant séduit des artistes de 8 pays, de 2005 à 2008, et obtenu le soutien de mécènes tels que Kenzo Flowers ou le Crédit Agricole.

Courant 2003, l'association crée en Russie le festival "**Paris à Saint-Pétersbourg**". A cette occasion, elle obtient le diplôme du Tricentenaire de Saint-Pétersbourg.



En 2008, l'AFCC organise une exposition pour la saison culturelle des 150 ans de relations franco-japonaises "**France-Japon – 150 ans du Regard Croisé, Mathurin Méheur –Kojiro Akagi**". Une manifestation placée sous le haut patronage de l'Ambassade du Japon, la Mairie du 9^e et à la Maison de la Bretagne.

Pour 2010, Festival Cultures Croisées crée deux expositions labellisées par l'Année « **France-Russie** », à Paris et à Sète.



Courant 2011, une antenne de l'association s'installe à Fourges (Eure) et développe des activités artistiques dans la région Haute Normandie. Parmi elles, **des stages de peinture** en plein air attirant des artistes ou étudiants d'horizons variés (école Bridgview, Fine Arts School de New York, Art Académie de Saint-Pétersbourg...).

En 2012, l'AFCC présente la **Délégation Russe aux 17^{ème} Rencontres d'Art Contemporain de Calvi** en Corse et collabore à la mise en place d'une **exposition des 30 ans du groupe japonais IMA de Yokohama au Siège de l'Unesco** à Paris. **A travers ces initiatives, l'association confirme sa vocation : favoriser les échanges interdisciplinaires et internationaux dans le domaine de la Culture et les Arts. Et créer une émulation entre artistes de tous horizons.**

L'évolution du Concours International de peinture grand-format en plein-air

Le Concours, créé en **2013**, affiche ses **ambitions internationales** dès sa première édition. Malgré des moyens plus que modestes et un délai court de recrutement, il réussit de réunir 20 artistes dont 10 russes et ukrainiens.

De 2013 à 2016, il se tient à **Fourges** et connaît une **évolution exponentielle**. En 2015, le Concours, ayant atteint les 100 participants, se voit même obligée clôturer les inscriptions en avance.



Le charme de Fourges, un joli village normand de 800 habitants et son moulin à eau du XVIII^e siècle, la qualité de l'accueil et des échanges attira, chaque année, de plus en plus d'artistes et visiteurs... Jusqu'à atteindre **une centaine d'artistes et quelques milliers de spectateurs**.



En plus des jours de peinture, favorisant cette fameuse **rencontre public-artiste**, les peintres profitent de l'**occasion d'échanger** lors de rencontres, dîners et Gala.

De nombreux **partenaires locaux** se manifestent, l'évènement dynamisant le tissu local, et l'**UNESCO** donne son égide au Concours dès 2015. L'évènement est reconnu par la marque **Normandie Impressionniste** en 2016, confirmant son appui local.

Cette montée en prestige accompagne une demande locale et internationale grandissante d'élargissement du Concours.

Apparaît alors ce **besoin de transformation** en un véritable Festival, avec une exposition plus longue que ce que pouvait offrir la traditionnelle clairière du Moulin de Fourges. Le choix se porte alors sur le village de Lyons-La-Forêt, appartenant au très select club des plus beaux villages de France.

Le Festival International dans le Berceau de l'Impressionnisme : Edition 2017



Cette année, le Concours International se transforme en Festival.

Cette montée en gamme se traduit par une extension du territoire géographique proposant **plusieurs spots de peinture, avec accès privilégié à certains lieux privés emblématiques du patrimoine**, toujours suivant les pas des grands peintres impressionnistes : l'évènement s'étend aujourd'hui aux communes des Andelys, Vernon, Radepont et Lyons-la-Forêt.

Les peintres, professionnels, jeunes et amateurs y travailleront en plein-air du 23 au 25 août, sur le thème « Terre&Air ».

Ce moment de peinture est une réelle opportunité pour tout amateur d'art ou visiteur de passage : chacun peut **observer les différentes étapes d'une création**, les différentes **techniques utilisées**, et même **échanger avec les artistes** ! C'est pour favoriser ces échanges que s'est créé le prix public, où chacun peut voter pour son tableau préféré.

Au programme également, avec cette édition 2017 :

- Des **master-classes**, du 20 au 22 août, accueilleront les artistes désireux d'apprendre l'art du grand-format;
- Des **visites guidées** et **ouvertures de sites exceptionnelles**, tels que la Maison de Pierre Bonnard, l'Abbaye de la Fontaine-Guérard, le Château Bonnemare... rythmeront la semaine de peinture ;
- De nombreuses **expositions**, d'artistes sur place mais aussi d'anciens lauréats, enrichiront les journées des visiteurs ;
- Une **exposition finale**, avec **remise des prix** par notre jury international, aura lieu à Lyons-la-Forêt le 26 août.



Focus sur... Le programme

- Du 20 au 22 août : master-classes
- Du 20 au 27 : exposition des anciens lauréat et artistes invités
- **Du 23 au 25 août : les artistes peignent sous vos yeux.**
 - o Expositions éphémères du 25 août :

Abbaye de Fontaine-Guérard : 17h

Château de Bonnemarre : 17h30

La Berverie : 18h30

Maison de Pierre Bonnard : 19h

Le vernissage le 23 août

- o Exposition de la lauréate 2015, Youlia Terpugova :
La Galerie de la Halle : 18h
- **Le 26 et 27 août : exposition-vente finale**, Salle des Fêtes de Lyons-la-Forêt :

Ouverture : 16h

Rencontre avec le jury international : 17h

Remise des prix : 18h



Texte

Les artistes

Une **centaine d'artistes** seront présents : **professionnels, jeunes et amateurs**. Ces artistes viennent en partie de Normandie, d'Île de France ou d'autres régions françaises. Mais la majorité des artistes attirés sont **internationaux**, une quinzaine de nationalités différentes étant aujourd'hui représentées.

Ce **mélange culturel** permet une réelle effervescence, où se rencontrent les **façons de penser** comme **de peindre**, et promet chaque année de nombreuses **rencontres riches en couleur**.

Le jury

Adrienne Desbiolles,

Normande d'adoption, de nationalité Suisse, passionnée d'Art et de Culture, elle a créé il y'a quelques années dans l'Orangerie du Château de St Crespin, près de Lyons la Forêt, une Galerie d'Art.

Ancienne demeure du peintre Bernard Buffet, chargée d'histoire, sa galerie attire aujourd'hui un public très divers pour découvrir dans un univers unique des objets anciens et modernes du monde entier, visiter des expositions à thème très divers, acquérir des œuvres d'artistes, peintres et sculpteurs contemporains, assister à des concerts d'une qualité exceptionnelle. Un lieu extraordinaire qui vous surprendra à chaque visite.



www.galerieadriennedesbiolles.com

Prince Nikita Lobanov-Rostovsky - Collectionneur et connaisseur du théâtre et de l'art décoratif russe (essentiellement 1880-1930) et des saisons de Diagulev.

Un des plus brillants représentants de la noblesse russe de la dynastie des Riourikides, né en Bulgarie en 1935 et diplômé d'Oxford et de Columbian Université, il vit à Londres. Il a organisé de nombreuses expositions notamment au Metropolitan Muséum de New-York, et a écrit des livres sur les sujets de l'art et de la nuance. Il est membre des sociétés de mécènes du Metropolitan Museum of Art, un des régents de l'Institut d'Art Moderne et de la Culture russe. Membre du Conseil des Sts. Cyrille et Méthode de la Fondation de la Bulgarie, il est aussi vice-président du Conseil international des compatriotes russes à Moscou, Président de la Communauté russophone au Royaume-Uni, et membre du jury de la compétition internationale du ballet.

Joanne SNRECH

Conservatrice de la réunion des Musées Métropolitains de Rouen.

Eric Boulatov

Artiste-peintre russe non-conformiste né à Lékaterinbourg le 5 septembre 1933 et vivant à Moscou, ses œuvres figurent dans les plus grandes collections publiques et privées d'Europe, de Russie et des États-Unis. En 2008, Boulatov devient membre honoraire de l'Académie russe des Beaux-arts. Erik Boulatov est actuellement représenté par la galerie Arndt à Berlin et la galerie Skopia à Genève. En septembre 2016, Vladimir Semenikhine fit don du tableau *Slava KPSS* de Boulatov, estimé à plus d'1,5 millions d'euros, au Centre Pompidou qui l'a intégré dans sa collection permanente.

Les lieux : au plus près des grands peintres impressionnistes

L'ancienne **Maison de Pierre Bonnard**, appartenant au couple de collectionneurs d'art Danièle et Bertrand de Vautibaut, se trouvant à deux pas de Giverny en bord de Seine, ouvrira ses portes pour l'occasion. C'est un lieu privilégié, où le Post Impressionniste et Nabi **Pierre Bonnard** s'est révélé en tant que peintre de plein air, et où de nombreuses de ses peintures les plus connues ont été créées. **Elle accueillera 10 artistes**, pré-inscrits sur quota, pendant les 3 jours du Concours.

Le **plateau de château Gaillard**, au dessus de Petit Andelys et peint à plusieurs reprises par Sisley et autres peintres impressionnistes, est un autre **spot emblématique**. Lors du Concours, une **dizaine d'artistes** s'y arrêteront pour immortaliser le paysage.

<http://www.ville-andelys.fr/>

Un des lieux du patrimoine normand tels que la très romantique **Abbaye Cistercienne Notre Dame de Fontaine-Guérard**, ou encore **le Château Bonnemare**, compteront également parmi les lieux privés recevant un quota de **10 artistes**.

<http://www.abbayefontainequerard.fr/>

<http://www.bonnemare.com/fr/>

Le village de **Lyons-la-Forêt** et sa **grande halle** deviendra cette année le **centre névralgique du Festival**. Il accueillera **des dizaines d'artistes**, les réunira autour de plusieurs **diners** et **débats**, et abritera les **expositions** d'anciens lauréats et invités. La Grande Halle sera également le théâtre de l'**exposition finale** et la **remise des prix**, le samedi 26 et dimanche 27 août.

<http://www.lyons-la-foret.fr/>