Galerie de Paris®

Un nouvel espace dédié entièrement à… Paris !

Dossier de Presse

Notre fond est en évolution permanente

Au rythme des expositions personnelles et collectives nous présentons :

- Kojiro Akagi,

Sergio Birga,

Dominique Desmé,

Anna Filimonova,

Jean-William Hanoteau,

Dan Jacobson, -

Jean-Michel Mathieux-Marie,

mais aussi,

Brigitte Camus, Pascale Courbot, S.Haruta
Jacqueline Gaussen-Salmon,Jean-Claude Mascrier,
Boris Lekar, Sylvia Decoret, Nathalie Rouzières
Graham Bibby, Michel Damiens, Rosemary Flannery...

et les photographes

François Marechal, Georges Mesmin, Audrey Ferri...

"Galerie de Paris" - Cultures Croisées dans la Ville des Lumières
41 rue Blanche, 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 74 30 23 03 - fax 33 (0)1 48 78 42 76
infos@galeriedeparis.fr - http://www.galeriedeparis.fr

Contact presse : Anna Filimonova, 06 61 91 23 98

saison 2005/2006

Première galerie d'art dédiée à Paris

Un nouvel espace dédié entièrement à... Paris !

Galerie de Paris®

www.galeriedeparis.fr

Première galerie d'art dédiée à Paris



© Jean-Michel Mathieux-Marie



© Anna Filimonova



© Dominique Desmé

Pour découvrir Paris à travers l'Art

Au cœur du IXe arrondissement, au n° 41 de la rue Blanche,

s'ouvre **un nouvel espace pour découvrir Paris à travers l'Art.**

Son ambition est de réunir des œuvres de tous styles autour du thème de Paris et d'accueillir des expositions d'artistes contemporains pour qui la ville est une source d'inspiration majeure.

A travers son fonds permanent et ses expositions temporaires, cette galerie se veut un carrefour de la création artistique internationale centré sur la "**Ville des Lumières**".

Des visions inédites et des coloris d'ailleurs

Installée dans un quartier vivant sur le plan artistique, sur le territoire célèbre de la "Nouvelle Athènes"...

George Sand, Chopin, Gustave Moreau y ont vécu et travaillé, le Musée de la Vie Romatique ancien Atelier d'Ary Scheffer, profondément parisien y attire toujours des **amoureux de Paris,**

A l'image de la ville, la Galerie se veut multiculturelle en accueillant des artistes de tous pays offrant des regards inédits et des coloris d'ailleurs. Héritiers d'Utrillo, de Toulouse-Lautrec, de Pissarro ou de Marquet, les artistes de la Galerie de Paris sont attirés par l'**âme de la capitale** qu'ils cherchent à révéler en utilisant des techniques et des couleurs variées.

La Galerie de Paris a été créée à l'initiative de l'artiste-peintre **Anna Filimonova**, passionnée de Paris, qui y expose ses œuvres ayant pour thème "Le Paris enchanté" et de **Jean-Luc Masson**, issu de l'univers de la communication.

Ainsi, la diversité de leurs approches artistiques, offre à Paris de multiples visages.

Vernissages, Vernissages , Vernissages...

Dans notre fonds en évolution et enrichissement permanents vous découvrirez au rythme d'expositions personnelles et collectives :

- - les veritables portraits de Paris, par **Kojiro Akagi** ;
le Paris romantique, brumeux et mélancolique, de **Dominique Desmé** ;
- le Paris chaleureux et ensoleillé de **Sergio Birga** ;
- les Paris multicolores de **Pascale Courbot** ;
- **Dan Jacobson**. mêle dans son Paris le réel, l'irréel, le décalage, la poésie et une point d'ironie
- Les aquarelles transparentes et subtiles de **Jean-William Hanoteau** et silencieuses, presques évanescentes de **Boris Iekar** mais aussi Paris gravé :
- le Paris gothique et mystique sous la pointe seche de **Jean-Michel Mathieux-Marie**, célèbre graveur français, ;
- le Paris rythmé et contemporain sous le burin de **Brigitte Camus** lyrique et silencieux de **S.Haruta**

www.galeriedeparis.fr

Sur internet, une galerie permanente sur la création artistique autour de Paris

La Galerie de Paris offre un grand choix d'œuvres sur internet **www.galeriedeparis.fr**. Vous y trouverez une courte présentation des artistes exposés à la Galerie ainsi qu'une vaste sélection de leurs œuvres. La Galerie de Paris assure l'expédition dans le monde entier.

Recherche / Création

La Galerie de Paris propose également la recherche d'œuvres ou des réalisations sur commande ainsi que la location d'expositions

Particuliers, vous aimez particulièrement un quartier ou vous rêvez de retrouver la vue d'un immeuble de votre enfance ?

Professionnels, vous envisagez de vous doter d'une fresque pour une salle de réunion, un hall d'hôtel ?
Nos artistes sont à votre disposition pour réaliser vos souhaits.

"Galerie de Paris"
(Cultures Croisées dans la Ville des Lumières)
Adresse : 41 rue Blanche 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 74 30 23 03 - fax 33(0)1 48 78 42 76
mail: infos@galeriedeparis.fr
http://www.galeriedeparis.fr

La galerie est ouverte du lundi au samedi
de 13h à 19h
(en matinée sur rendez-vous)

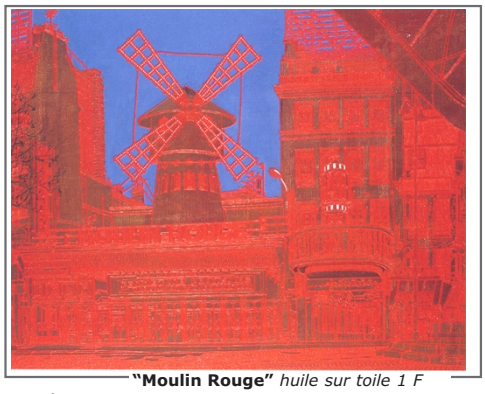
Contact presse : Anna Filimonova, 06 61 91 23 98

Galerie de Paris®

www.galeriedeparis.fr

présente

Kojiro Akagi



"Moulin Rouge" *huile sur toile 1 F*

Kojiro Akagi est né en 1934 à Okayama-shi au Japon.
Il est arrivé en France en 1963, date à laquelle il entre aux Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Brianchon puis de M. Mattey.

Ses aquarelles (toujours de même format 8 figures) et ses tableaux, à l'huile dont un grand nombre (3 huiles et 108 aquarelles) se trouvent au Musée Carnavalet (le musée historique de la ville de Paris) fixent avec une scrupuleuse fidélité le visage actuel de la capitale, dans ses aspects les plus monumentaux comme les plus modestes.

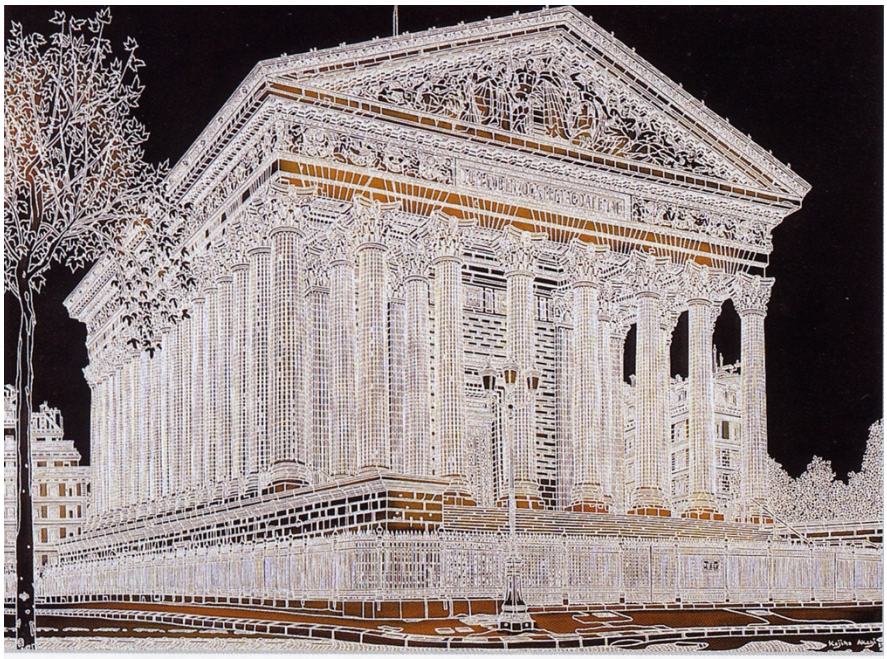
C'est Monsieur Bernard de Montgolfier qui a fait entrer dans la collection de ce plus parisien des musée les oeuvres de ce plus parisien des peintres.

Ce sont des véritables portraits de la Ville. "Les Pages de ces écrivains amoureux de Paris qui en possèdent et si belles et de si poétiques Ilges - Francis Carco, Pierre Mac-Orlan, Alexandre Arnoux, ... et bien sur Léon-Paul Fragu e -pourraient accompagner les pérégrinations de Kojiro Akagi à travers la ville"-ecrit Marc Gaillard dans son préface "Nouveau Pieton de Paris" pour le livre " Paris au jour le jour" publié chez Martelle éditions (un des nombreux livres d'aquarelled d'Akagi)

La vision de Kojiro Akagi est très personnelle, mais il doit certainement à son pays natal une part de son originalité.

Dès 1969 il trouve un style de peinture à huile très personnelle avec une ligne rouge en relief épais

Il a reçu de nombreux prix Medaille d'Or au Salon des Artistes Français ou encore le Prix du président de la République en 1975.
Il est societaire et vice President du Salon National des Beaux-Arts et titulaire de monbreuses disctinctions de son pays natal le Japon (Diplome d'Honneur, Ruban Bleu foncé...)
Akagi est aussi journaliste et spécialiste de la Culture française dans la presse japonaise depuis 1963.



"La Madeleine" *huile sur toile*

Quelques collections publiques dans les quelles se trouvent ses œuvres :
1971 Achat de l'Etat, France
1982 Achat du Président de la Cote d'Ivoire
1991 Musée du Vatican, Italie
1993 Musée de la ville d'Okayama,Japon
1996 Amabassade du Japon à Paris,France
2003 Pat Clark Museum, Iowa, Usa

" Il faut savoir gré à cet artiste japonais de nous apprendre à mieux regarder ce Paris qu'il aime."
Jacques Chirac.

Galerie de Paris - Cultures Croisées dans la Ville des Lumières
41 rue Blanche, 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 74 30 23 03 - fax. 33 (0)1 48 78 42 76 - mail : infos@galeriedeparis.fr - http://www.galeriedeparis.fr

Galerie de Paris®

www.galeriedeparis.fr

Présente

Jean-Michel Mathieux-Marie

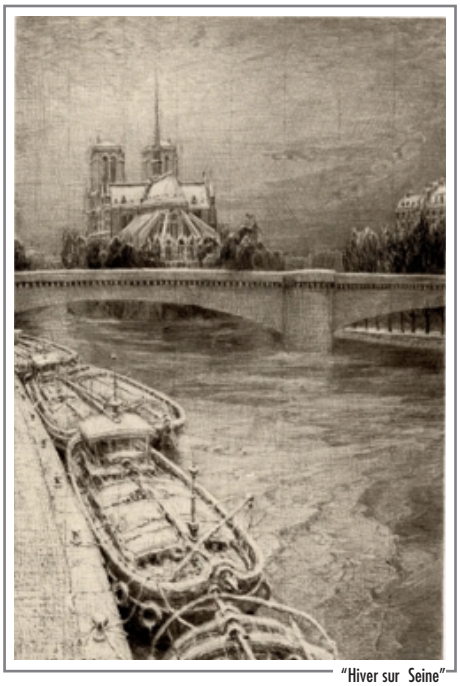


"Pont Notre Dame"



Jean-Michel MATHIEUX-MARIE

1983 Boursier de la ville de Paris à la Casa Velasquez
1984 Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux Arts
1984 Prix de la ville au Salon de Bayeux
1994 Grand Prix du Salon des Artistes Français
2005 Prix Hasegawa Japon



"Hiver sur Seine"

Un des plus grands maîtres de la pointe sèche actuellement en France. Connu pour ses paysages de Paris, plein de fantasmagorie et de symbolisme, il a également réalisé des vues de Venise et de New York.

Jean-Michel Mathieux Marie est né en 1947 à Paris. Élève en architecture à l'école des Beaux-Arts de Paris, à l'âge de 27 ans, il s'est initié à la gravure à l'atelier de Delpech. Depuis, l'artiste a créé plus de 200 planches qu'il imprime lui-même sur sa presse à bras.

Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger en particulier au Musée Baron Gérard de Bayeux en 1993 et à la Royale Académie des Beaux Arts de Madrid en 1989.

De nombreuses gravures ont été réalisées par l'artiste pour des ouvrages de bibliophilie comme "Le parti pris des choses" de Francis Ponge, 1992; "Canéphore de cauchemar" de Federico Garcia Lorca, 1987; "La Route" de Julien Gracq, 1984.

Ces ouvrages se trouvent dans les Bibliothèques Nationales de France et d'Espagne, à la bibliothèque historique de la Ville de Paris et à la Bibliothèque de Bayeux. La galerie de Paris presente "les Etats" et les "Etats" rehaussés à la gouache blanche, qui represente des pièces de collection exceptionnelles par leurs qualité et de par leur rarété.
Les très rares trio de trois états de la mème gravure, les états permettant devoiler le mystère de la naissance de la Pointe Seche -technique aujourd'hui presque disparue- sont à découvir dans la Galerie de Paris.



"Quai des Grands Augustins"

Galerie de Paris - Cultures Croisées dans la Ville des Lumières
41 rue Blanche, 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 74 30 23 03 - fax. 33 (0)1 48 78 42 76 - mail : infos@galeriedeparis.fr - http://www.galeriedeparis.fr

Galerie de Paris

www.galeriedeparis.fr

Présente

Dan Jacobson



Artsite dans son atelier de Val d'Oise

Né à Paris, à 1942, diplômé de l'Ecole des arts graphiques Estienne, Dan Jacobson obtient le Grand prix de l'art et de l'industrie aux Beaux Arts de Paris. Il peint dans la tradition de l'art figuratif et exerce, plusieurs années, le métier de Directeur artistique dans de grandes agences de publicité parisiennes.
Parmi ses thèmes de prédilection, les paysages marins et les scènes de vie de pêcheurs. Passionné de voile, il expose régulièrement avec des peintres de la marine Nationale.

En 1975, sa première exposition personnelle à la Maison de Van Gogh marque le début de sa carrière. Il expose dans de grandes galeries, en France et à l'étranger (Opera Gallery, Colette Dubois, Les Orfèvres…).

En 1995, Dan Jacobson donne une nouvelle orientation à son travail: il crée et devient le chef de file du mouvement des maxi-réalistes au sein du grand salon parisien " Comparaison ". C'est également à cette période que cet amoureux de Paris " revisite " la ville en la présentant tantôt dans le réel, tantôt dan l'imaginaire avec des décalages saisissant et teintés d'ironie.

En 2001, l'artiste est invité à la manifestation " Francia 2001 ", à Mexico, organisée par le Comité français du commerce extérieur et, en 2005, il est invité par le Centre Lartigue (Val d'Oise) à présenter son mouvement des maxi-réalistes.



"Tout est de passage" *huile sur toile 116x89 cm*

Sociétaire de grands salons parisiens –Salon d'automne, SNBA, Comparaison-, cet artiste séduit par sa démarche originale. Ses oeuvres sont représentées dans d'importantes collections particulières ainsi qu'au musée de la Marine nationale.



" Sortie de secours, automne " 130x97



"La Place aux Bijoux" *huile sur toile 130x 97 cm*

Galerie de Paris®

www.galeriedeparis.fr

présente

ANNA FILIMONOVA



© Bernard Poulat

Née en 1967 à Saint-Pétersbourg, Anna Filimonova retient de son enfance sous les brumes irisées de la Néva la dissonance chromique des tonalités chaudes et froides. Les perspectives admirables de Saint-Pétersbourg ont réveillé en Anna l'amour pour la ville et ses paysages.

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg et de l'Ecole du Louvre de Paris, Anna Filimonova vit et travaille en France depuis 1992. Paris est devenue sa ville de prédilection. L'artiste peint la Seine, le Sacré-Cœur, la Tour Eiffel et les labyrinthes de la ville. Sa lumière grisonnante captive ses toiles. Depuis, son pendule oscille entre les bords de la Seine et ceux de la Néva. Ses toiles sont exposées régulièrement en Europe, aux Etats Unis, au Japon et en Chine, lors de concours internationaux et sur les cimaises de prestigieuses galeries.



"Boulevard de Clichy", huile sur toile

Dans les paysages parisiens d'Anna Filimonova, on observe nettement la recherche de compositions rigoureuses ainsi qu'une parfaite organisation rythmique des formes et des masses colorées. La plasticité intrinsèque des images et l'originalité caractéristique du coup de pinceau déterminent le style et le charme des œuvres de cette artiste.

"Si dans les œuvres d'Anna, le rythme est la base de la construction logique, la couleur en est le moyen pour une transmission des humeurs et des perceptions du monde. La possession profondément ressentie du coloris lui permet de réaliser ses compositions picturales projetées." écrit Véra Chourgaya-Vereiskaya, Membre de l'AICA

Nombreuses expositions collectives et 12 exposition personnelles d'Anna Filimonova :

2003 - Galerie Nevographe, Saint-Pétersbourg. , inclue dans le programme officiel des 300 ans de Saint-Pétersbourg,

2001 - Ecole Américaine, Fukuoka (Japon)

2001 -"Les Amours Urbaines", Mairie du V^{e} arrondissement, Paris (France)
2000 -"Aux confins de l'univers", Espace Saint-Martin, Paris (France)
1987 -"Les coulisses de l'Opéra", Saint-Pétersbourg (Russie)



"Paris russe", huile sur toile, feuilles d'or

2005 Salon National des Beaux-Arts "Pyramide du Louvre, et nombreuxsalon en France et étrnagers depuis 1991.

Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques et privées : Musée de l'académie de la danse Vaganova, Musée de l'Académie des Beaux Arts de Russie, Collections publiques des villes de Paris, de Gardanne, de Pont de Claix...



"Paris By Night", huile sur toile



"Crépuscules", huile sur toile

Galerie de Paris®

www.galeriedeparis.fr

presente

Sergio Birga



"la Tour Eiffel" *huile sur bois*

Sergio BIRGA est né en 1940 à Florence. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Florence, l'artiste vient compléter ses études aux Beaux-Arts de Paris (atelier Lucien Coutaud). Depuis il vit et travaille dans la ville des lumières. L'auteur de nombreuses illustrations et fresques, Sergio Birga est présent dans la collection du musée "Carnavalet" et répertorié par le Benezit. Il est participant regulièr de Grands Salon de Paris: Salon d'Automne et tant d'autres.



"la rue de Roi doré" *huile sur toile*

Nombreuses expositions personnelles dont les plus importantes:
2005 Installation et bénédiction de son Oeuvre dédiée à la Fête de la Toussaint à la cathédrale Notre Dame de la Victoire, Paris

1995 Institut Culturel Italien, Lille (France)
Galerie Daniel Besseiche, Deauville (France)

1996 Galerie Daniel Besseiche, Courchevel (France)
Ken's Art Gallery, Florence (Italie)

1997 Espace 61, Rouen (France)
Dialogue de l'ange, galerie Berthet -Aittouarès, Paris (France)



"Vue de l'atelier, Sacre Coeur" *huile sur toile*

L'artiste puise souvent son inspiration dans les rues de Paris. Peintre citationniste, Sergio Birga tente d'exprimer dans les tableaux son opposition à "la métamorphose des vieilles villes en fourmilières rationalisées". Il choisit à peindre des endroits calmes et préservés. L'artiste a une vision poétiquement figurative du monde. Au-delà du rendu descriptif formel, on retrouve dans ses œuvres une sorte de nostalgie de paradis perdu, un sentiment de détresse et de solitude. L'artiste maîtrise parfaitement le jeu de lumière et réussit toujours à produire l'effet voulu.

"Sa peinture à l'huile, lente et grasse, est celle d'une luxuriante nécessité ancrée à Paris, à mi-chemin de l'Italie et de l'Allemagne, au cœur d'une tempête d'érudites références domptées.", Jean-Louis Pradel

"Le peintre insère dans ses paysages des sculptures antiques et des peintures néoclassiques.
Sergio Birga se distingue par sa profonde connaissance des créateurs auxquels il se réfère et par sa technique. Il s'agit pour le peintre post-moderne qu'est Birga dans l'acceptation authentique du terme, d'obtenir par les citations une déstabilisation de l'histoire de l'art moderniste et de sa théologie de l'inéluctable progrès." Jean-Luc Chalumeau.



"Beaubourg la nuit" *huile sur bois*

Galerie de Paris®

© marque deposée à l'INPI



Galerie de Paris, 41 rue Blanche, 75009 Paris,
Tél. : 33 (0)1 48 78 42 72 / 33 (0)1 74 30 23 03 - fax 33 (0)1 48 78 42 76 - mail : infos@galeriedeparis.fr

Anna Filimonova et Jean-Luc Masson
seront heureux de vous accueillir
du lundi au samedi du 13h à 19h
(matinées et week-ends sur rendez-vous)

Pour venir à la Galerie de Paris :
bus à 50 mètres : 74, 68, 81
à 5 minutes : bus 30, 95
métro "Blanche", "Trinité", "Saint -Georges", "Liège".
Arrêt "Moulin Rouge "de "Open Tours"
sur l'Itinéraire de Gray line tours et "Paris-visite."

Parkings publics les plus proches :
"Renault "de la Rue Forest ou "Castorama "de la Place Clichy ,
10 rue Pigalle , 44 rue de Clichy



http://www.galeriedeparis.fr



Notre site internet est à votre disposition
en français, anglais allemand, russe
et bientôt espagnol, italien, japonais, et chinois

www.galeriedeparis.fr
vous aidera à trouver l'œuvre de votre rêve
par nom d'artiste ,
technique utilisée, monument ou quartier,
ainsi que par le prix...

Nous pouvons expédier les œuvres
dans le monde entier ou presque...